

• ОТКРЫТАЯ •
ЛАБОРАТОРИЯ

ОТКРЫТАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Это центр инновационных разработок
в области архитектуры и промышленного дизайна.

Деятельность «Открытой лаборатории» включает следующие направления:

1. Образование
2. Разработка новых технологий в архитектуре и дизайне,
3. Производство
4. Продвижение продуктов инновационного творчества на отечественный рынок
5. Импортозамещение технологий в дизайне

В отличие от профильных ВУЗ-ов и лабораторий при заводах, центр объединяет несколько направлений под одной крышей. Для развития современной архитектуры центр предоставит талантливым специалистам возможность экспериментальной отработки технологии на своем производстве, с получением опытных образцов, а также помощь в продвижение итогового продукта на рынок.



ОБРАЗОВАНИЕ

Сегодня в архитектуре и промышленном дизайне наметилось направление, способное кардинально изменить методы проектирования. Объект уже не проектируется в чертежах, а программируется. Появились программы с возможностью изменения параметров проекта, в зависимости от различных условий. Одна и та же программа дает миллионы вариантов дизайна здания, в зависимости от параметров этажности, климата, сейсмике, ветровых нагрузок либо условий эксплуатации и пр.



Задача центра:
создание творческой продуктивной
среды, популяризация новейших
программ, ведение курсов

РАЗРАБОТКА НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

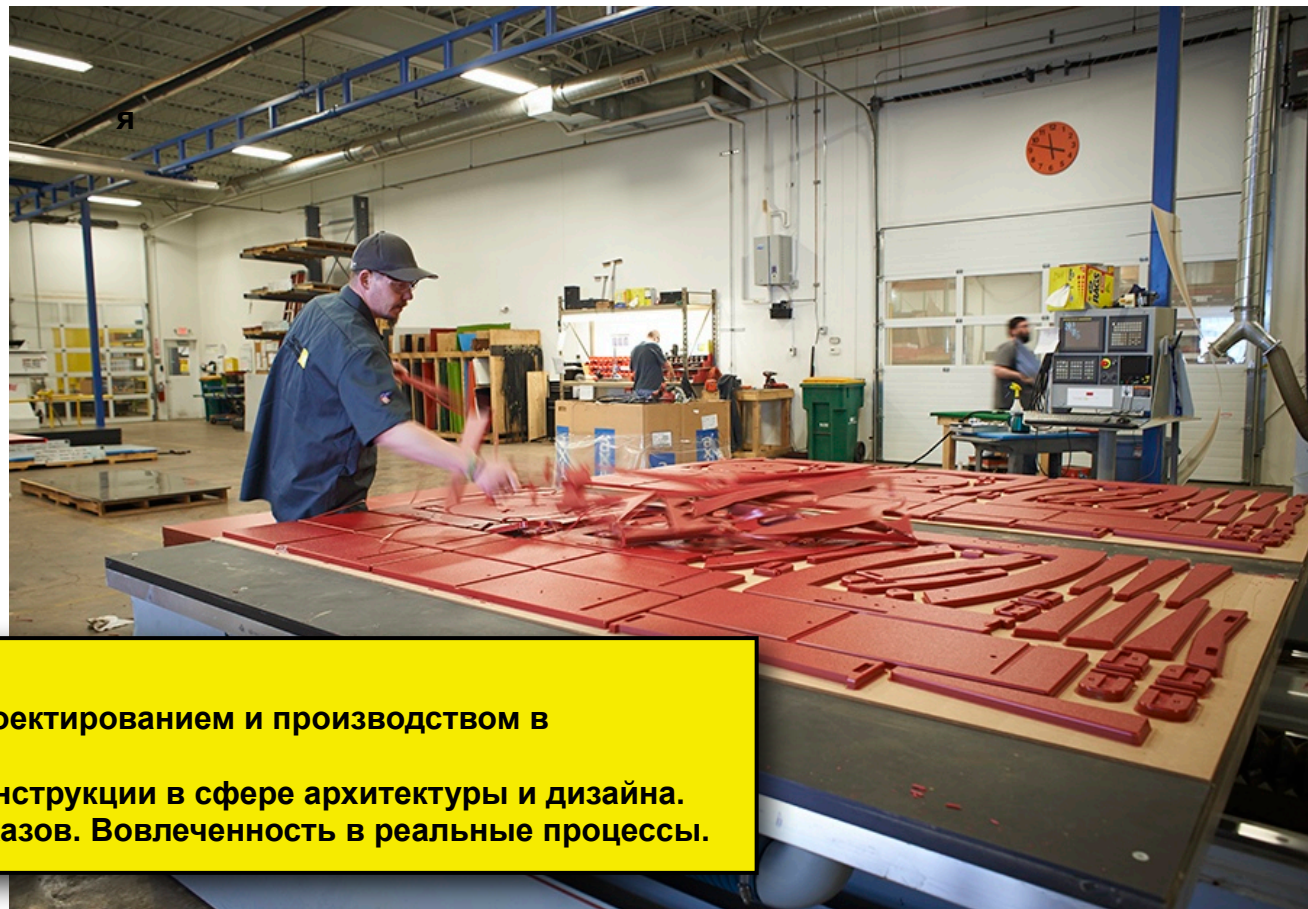
Появляются новые технологии производства, но потенциал этих технологий в архитектуре и промышленном дизайне не используется. На ЧПУ станках и 3d принтерах продолжают производить резной и лепной декор, тогда как возможности у этих технологий гораздо шире, и в основном это касается создания новых технологий, методик, соединений и пространственных принципов.



Задача центра:
разработка новых технологических решений в области архитектуры и дизайна, основанных на новых производственных возможностях (ЧПУ станки, 3d-печать).

ПРОИЗВОДСТВО

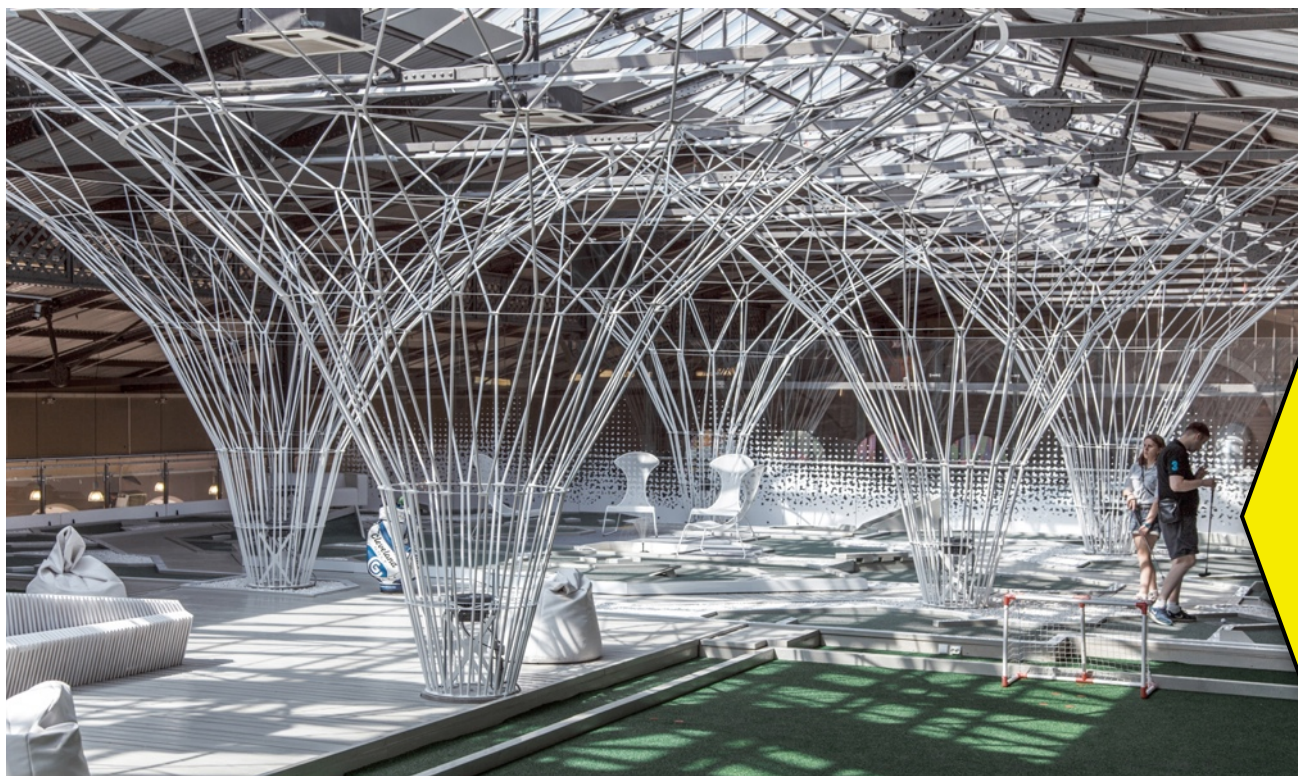
Отсутствует связь между проектированием и производством. Проектировщики создают здания и предметы дизайна на бумаге и обязаны выдавать итоговое решение быстро и в срок. Поэтому, в основном не прибегают к инновациям, а перестраховываются и используют проверенные методы. Такой подход в итоге тупиковый и в далекой перспективе экономически не выгодный.



Задача центра:
восстановление связи между проектированием и производством в архитектуре и дизайне,
прототипирование элементов конструкции в сфере архитектуры и дизайна.
Поиск и получение реальных заказов. Вовлеченность в реальные процессы.

ЧТО УЖЕ СДЕЛАНО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЦЕНТРА

- В Санкт-Петербурге выполнено несколько масштабных знаковых объектов с применением современных программ параметрического проектирования, для создания которых были приглашены студенты СПбГАСУ и СПбГИЖСА.
- На базе архитектурной мастерской AMD architects сформировано сообщество заинтересованных людей, специалистов в своей области.
- В помещении мастерской AMD architects были организованы курсы для студентов профильных ВУЗов по новейшим программам с целью привлечения интереса, формирования творческой среды.



Архитектурная инсталляция для центра Мини-гольфа и крокета в г. Санкт-Петербурге реализована с применением 3d печати, новейших методов проектирования и программирования с привлечением студентов СПбГАСУ и Академии Художеств



Центр летних видов спорта в г. Санкт-Петербурге
Реализован с применением новейших методов
проектирования
и экспериментами с материалами



Самая большая в России
параметрическая инсталляция для
Керлинг-центра в г. Санкт-Петербурге.
реализована с широким применением
ЧПУ технологий, новейших методов
проектирования и программирования
с привлечением студентов СПбГАСУ
и Академии Художеств

КОМАНДА, ОСНОВНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ

На данный момент основная часть команды, готовая развивать центр, уже сформирована на основе **AMD architects**, но есть и привлеченные специалисты.

Батаев Максим

Руководитель архитектурной мастерской AMD architects

Закончил Академию Художеств по специальности архитектор в 2010 г.

- Лауреат многих отечественных и международных архитектурных конкурсов,
- дипломы союза архитекторов Финляндии и России,
- презентации проектов на Венецианской Биеннале, Архитектурном Конгрессе в Токио, проекты в рамках мероприятий для «Столицы Дизайна Хельсинки 2012»
- Реализованные проекты в Санкт-Петербурге с применением инновационных технологий 3d печати и ЧПУ станков
- Публикации в профильных изданиях

Шапкин Тимофей

Руководитель творческого объединения SOLID.

Получил степень бакалавра в Московском Архитектурном Институте в 2013

В настоящий момент заканчивает магистерскую программу в Университете в Дессау (Германия).

- Лауреат более 10 отечественных архитектурных конкурсов.
- реализация инновационного павильона- модульного хостела с применением программного дизайна.
- Публикации в профильных изданиях

Носонов Юрий

Преподаватель на кафедре дизайна городской среды в СПбГАСУ

Закончил СПбГАСУ по специальности архитектор в 2013

Ведет курсы по ведущим программным пакетам в области дизайна и архитектуры

Модератор первой летней школы FabLab Политех

Создатель интернет-ресурса о современной архитектуре archi.place

Создатель русскоязычного сообщества Rhino 3d (более 7000 подписчиков)

Панкратов Павел

Руководитель творческого объединения MENTAL ACTIVITY.

Закончил СПбГХПА им. Штиглица по специальности интерьер и оборудование в 2010

Лауреат отечественных конкурсов в области дизайна интерьера и промышленного дизайна

Важно:

На первом этапе развития центра будут подключены не только специалисты в области промышленного дизайна и архитектуры, но каждый проект будет вести профессиональный бизнес-тренер, для успешного вывода продукции центра на рынок, коммерциализации технологии.

• ОТКРЫТАЯ • ЛАБОРАТОРИЯ

ДЛЯ
СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
ОКРУГА



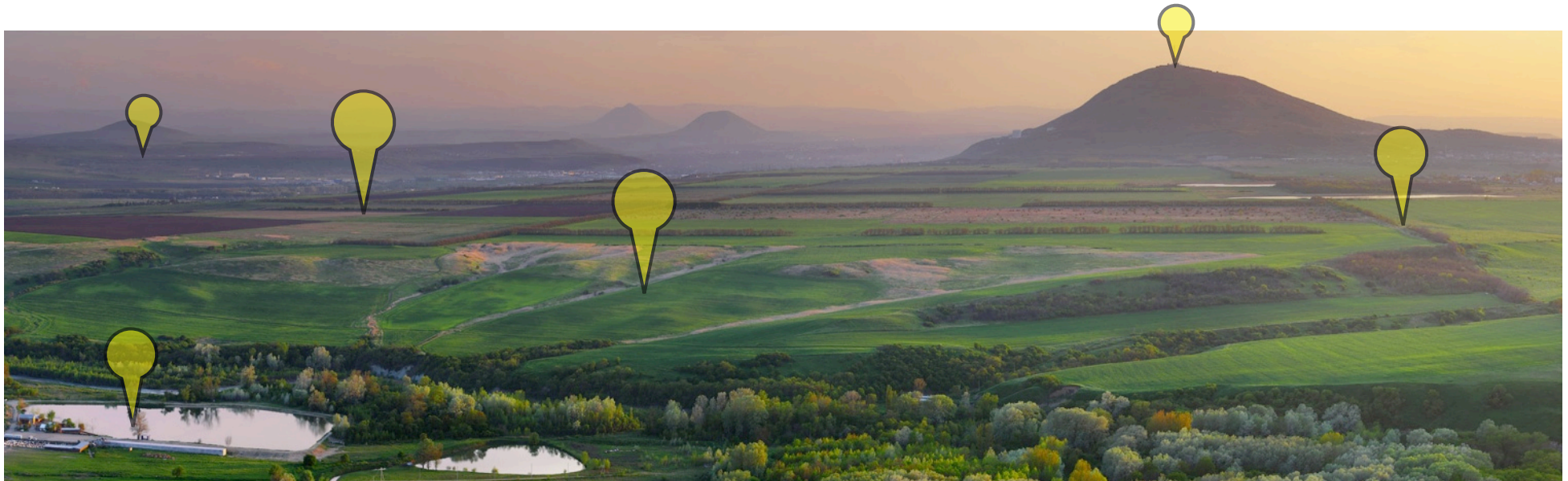
МЕТОД АКУПУНКТУРЫ

Развитие основных направлений региона через дизайн, архитектуру, технологии. Суть метода сводится к созданию прецедентных объектов дизайна и архитектуры, которые, появляясь в четко выверенных местах и преобразуя территорию вокруг себя, значительно улучшают городскую систему в целом. Этот метод как нельзя кстати подходит для развития следующих направлений в регионе:

- туристско-рекреационного
- санаторно-курортного
- аграрного

И в целом - для поднятия общего культурного уровня через вовлеченность местного населения в благоустройство городской среды.

Сразу качественно преобразовать городскую среду и туристические кластеры довольно трудно, но вот точечно внедряя инновационные проекты, создавая прецеденты и привлекая к ним внимание, возможно задать тон для развития, что в конечном счете приведет к комплексному преобразованию территории.



ПРИМЕРЫ В МИРЕ, ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ РЕГИОНА

РЕКОНСТРУКЦИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ РЫНКОВ В БАРСЕЛОНЕ



Реконструкция рынков в Барселоне - хороший пример совмещенного развития сразу нескольких направлений: поддержка местной аграрной отрасли, привлечение туристов за счет эффектного дизайна, польза и удобство для горожан.



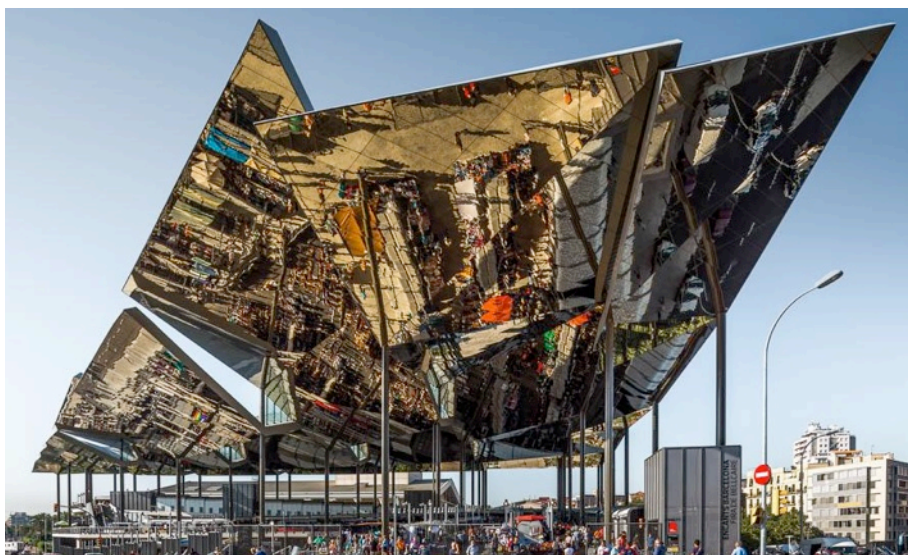
Реконструкция рынка



Mercado de Santa Caterina

ПРИМЕРЫ В МИРЕ, ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ РЕГИОНА

РЕКОНСТРУКЦИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ РЫНКОВ В БАРСЕЛОНЕ



Реконструкция Рынка



Encants Vells

ПРИМЕРЫ В МИРЕ, ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ РЕГИОНА

РЕКОНСТРУКЦИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ РЫНКОВ В БАРСЕЛОНЕ



Реконструкция Рынка



Mercado de Barceloneta

ПРИМЕРЫ В МИРЕ, ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ РЕГИОНА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ДОРОГИ НОРВЕГИИ - ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ СОЗДАЮТСЯ СЕГОДНЯ

В рамках проекта вдоль дорог отдельные участки были расчищены от растительности с целью создания инфраструктуры – зон отдыха, парковок и смотровых площадок. В проекте были задействованы молодые норвежские архитектурные бюро и дизайн-студии.

«Живописные магистрали есть и в других частях света. Но уникальность норвежского проекта состоит в использовании зрелищной архитектуры и искусства. Ничего подобного еще не делал никто», – отмечает Пер Ритцлер (Per Ritzler) из Норвежского государственного дорожного управления.



ПРИМЕРЫ В МИРЕ, ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ РЕГИОНА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ДОРОГИ НОРВЕГИИ - ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ СОЗДАЮТСЯ СЕГОДНЯ

В самой Норвегии архитектура и дизайн стали буквально проникать во владения природы. Установленные вдоль 18 живописных дорог арт-объекты подчеркивают красоту окружающего пейзажа и создают новый контекст для его восприятия. Национальные туристические дороги объединяют природу, архитектуру и дизайн в единое целое.



ПРИМЕРЫ В МИРЕ, ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ РЕГИОНА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ДОРОГИ НОРВЕГИИ - ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ СОЗДАЮТСЯ СЕГОДНЯ

В самой Норвегии архитектура и дизайн стали буквально проникать во владения природы. Установленные вдоль 18 живописных дорог арт-объекты подчеркивают красоту окружающего пейзажа и создают новый контекст для его восприятия. Национальные туристические дороги объединяют природу, архитектуру и дизайн в единое целое.



ПРИМЕРЫ В МИРЕ, ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ РЕГИОНА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ДОРОГИ НОРВЕГИИ -
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ СОЗДАЮТСЯ СЕГОДНЯ

